Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №162» города Кирова

**Мастер – класс для педагогов на тему**

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования».**

Выполнила: Бабич Ирина Владимировна

воспитатель первой квалификационной категории.

Киров, 2023

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Бабич Ирина Владимировна. Я работаю воспитателем группы компенсирующей направленности, в муниципальном казённом дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №162» города Кирова.

Цель моего мастер-класса: повышение интереса педагогов к применению в работе с детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования. Данная цель достигается с помощью следующих задач:

* создавать условия для повышения профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе педагогического общения и практической работы.
* Познакомить педагогов с некоторыми нетрадиционными техниками рисования.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья, часто приходится сталкиваться с различными проблемами: недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей. Данных детей характеризует недостаточность необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании, шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка. Таким образом, успехи детей с задержкой психического развития в овладении изобразительной деятельностью зависят от способов обучения, использования рациональной методи­ки и адекватных коррекционных приемов. Поэтому, основным средством развития изобразительной деятельности у дошкольников с ЗПР, в моей работе, стало системное использование нетрадиционных техник рисования.

Именно нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать фантазировать. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

Работая над данной темой, я убедилась, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей, а также способствует взаимодействию с семьями воспитанников. Такие инновационные формы работы с семьями воспитанников как мастер – класс, квест – игры, включение родителей в организованную образовательную деятельность позволяют раскрыть творческий потенциал не только ребёнка, но и взрослого. Дети совместно с родителями с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Воспитанникам доставляет огромное удовольствие совместное творчество.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. И сегодня я расскажу вам о тех техниках, которые часто использую в своей работе. А фокус – группа из 4 человек продемонстрирует вам как из необычных материалов можно создать оригинальный продукт. Приглашаю желающих!

Рекомендации для фокус – группы.

1. Тема вашей работы «Букет в вазе»

2. Ознакомьтесь с нетрадиционными техниками рисования (в приложении) и выберите ту, которая вам наиболее близка.

3. Выберите материал, с помощью которого будет выполнена ваша работа.

4. Выполните работу и расскажите о полученных результатах.

Творческих успехов!

Пока фокус-группа работает, предлагаю вспомнить и обсудить нетрадиционные техники рисования.

Что вы можете рассказать о данных техниках?

* Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
* Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Расскажите, что вы знаете об этой технике?

* Тычок жесткой полусухой кистью.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею о бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

* Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (чёрные и разноцветные). Затем уже ребёнок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?», - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребёнка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получится целый сюжет.

Как можно организовать работу, используя данную технику?

* Рисование вдвоём на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоём, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребёнку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребёнок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

* Рисование с секретом в три пары рук.

Берётся прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребёнок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок – и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

* Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

* Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Что можно изобразить с помощью данной техники «отпечатки листьев»?

* Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черенки у листьев можно дорисовывать кистью.

* Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, наждачная бумага, камни – вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к ёмкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой), мы рекомендуем изображать мелками или углём узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенёк. Смотря, что или кого по форме напоминает камень.

* Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приёмами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы),открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует всё, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

* Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. Дальше пусть сам ребёнок выбирает себе предмет. Это может быть любимая кукла, мишка или машинка. Важно учить длительно наблюдать, составляя части предмета. И еще. Если ребёнок отойдет от натуры , внесёт что-то своё, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите: «Ты сегодня нарисовал новую машину? Наверно, тебе такую хочется?». Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: «А чем нарисованная машина отличается от этой?».

* Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Вижу, что фокус – группа готова. Расскажите, пожалуйста, какое у вас было задание и что у вас получилось.

Сегодня мы убедились, что оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка, а также способствует укреплению связей между педагогами и семьями воспитанников.

Уважаемые коллеги, сейчас попрошу вас охарактеризовать мой мастер-класс одним словом. Благодарю вас за работу.